

CURRICULUM VITÆ

Le chef d'orchestre et pianiste Franz Schottky, né d'une famille de musiciens en 1971 à Munich, a commencé par étudier les sciences musicales à l'Université de Munich.

Durant cette période, il rencontra le légendaire Sergiu Celidibache, qui dirigeait l'Orchestre Philharmonique de Munich (1979-1996), et fut son élève durant six années à Mayence, Munich et Paris.

Depuis lors Franz Schottky releva une très large palette de défis artistiques: comme membre de l'Ensemble du Festival d'opéra de Heidenheim, il fut corrépétiteur et assistant de Marco-Maria Canonica, chef d'orchestre et directeur du festival. Parallèlement, il dirigea à Heidenheim, Sontheim et Ulm en grande formation des concerts de musique symphonique pop, de musique de film et de mélodies de musical réunis sous le titre « Night of Music ».

Parmi les orchestres qu'il dirigea jusqu'à présent on compte la Philharmonie nationale de Vidin (Bulgarie), l'Orchestre philharmonique municipal de Lipetsk (Russie), l'Orchestre tchèque du nord Teplice et le Nouveau Corps de Prague, l'Orchestre symphonique Città di Grosseto (Italie) et l'Orchestre Beethoven de Bonn.

Fidèle à son engagement de longue date pour la musique de chœur, Franz Schottky avait assuré ces dernières années la direction de plusieurs chœurs en parallèle, civils et religieux. Ainsi par exemple le Chœur « Zum guten Hirten » (Au bon berger) avec lequel il se produisit à Cracovie en compagnie de la « Capella Cracoveiensis » ou bien encore à Prague avec des solistes de l'Opéra National de Prague et des membres de l'Orchestre symphonique de la radio de Prague.

Ces déplacements sont soutenus financièrement par l'Etat de Bavière et le Fonds pour l'Avenir germano-tchèque.

En 2000, Schottky créa la « Philharmonie de chambre dacapo », désormais bien établie dans le paysage musical munichois.

Les joueurs d'instruments à cordes et à vent, ne dépassant pas les 45, « ont l'habitude de jouer un répertoire allant du *mainstream* à l'exotisme » (*Süddeutsche Zeitung*), mêlant des pièces préférées du public comme « Une petite musique de nuit » ou la Sérénade pour violons de Tchaïkovski à des œuvres de toutes les époques encore peu jouées comme par exemple les Humoresques de Jean Sibelius ou « Spelmansvår » de Ture Rangström.

Des premières, comme en 2009 l'« Ouverture en si-bémol » du compositeur français Patrice Oliva, sont au programme de cet ambitieux ensemble musical qui est soutenu financièrement depuis 2007 par la Ville de Munich.

La « Philharmonie de chambre dacapo » réunit de jeunes instrumentalistes appartenant à plus de 12 nations différentes et des musiciens confirmés issus des grands orchestres munichois ; jusqu'à présent l'Ensemble se produit avant tout dans la salle Herkulesaal et l'église Allerheiligen-Hofkirche du Château de Munich et dans la Maison de la culture de Munich Gasteig.

Franz Schottky fondait le Chœur Mozart de Munich en 2005, auquel appartiennent quelque 40 membres issus des meilleurs chœurs de Munich comme le Chœur de l'Opéra, le Chœur Philharmonique, le Motettenchor, le Chœur Bach, etc.

Franz Schottky parle allemand, italien, anglais, espagnol et français.

Internet :

www.franzschottky.de

www.kammerdacapo.de

Contact :

Franz Schottky

Franz-Joseph-Str. 41

D-80801 München

Portable : +49 179 5086513

email : fs@franzschottky.de